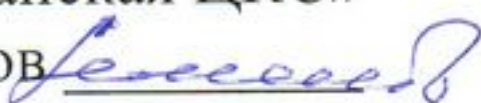


Утверждаю:
Директор МБУК «Манская ЦКС»
Б.Ю. Семенов 

ПОЛОЖЕНИЕ
О КОЛЛЕКТИВАХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Манская централизованная клубная система»

Настоящее положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, работающих на базе МБУК «Манская ЦКС» (далее - Учреждение).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующий, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.2. Разновидностями коллектива являются: Студия (группа) – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и Кружок – самодеятельный клубный коллектив, для которого характерен небольшой количественный состав участников.

1.3. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- Действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом Учреждения;
- настоящим положением;
- положением о конкретном коллективе;
- планом работы Учреждения.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- к дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из СОП и ТЖС через творческую среду;
- создания условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально-незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар творческого коллектива формируется из произведений отечественной и мировой драматургии, музыки, хореографии и т.д., многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Коллектив любительского художественного творчества создается, реорганизуется и ликвидируется по приказу руководителя Учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, а так же необходимая материально-техническая база.

3.2. Коллективы могут осуществлять свою деятельность за счет средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от основных видов деятельности, оказания платных услуг, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а так же добровольных пожертвований.

Условия членства в коллективе определяются его Положением. Размер членского взноса (если такой имеется) ежегодно устанавливается приказом руководителя Учреждения.

3.3. Занятия в творческих коллективах проходят систематически:

- Дошкольный и младший школьный возраст 2 раза в неделю продолжительностью 30-45 минут;
- Средний и старший школьный возраст 2-3 раза в неделю продолжительностью 45-60 минут;
- Взрослые 2-3 раза в неделю продолжительностью 60 минут.

3.4. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными в п. 5.1. настоящего Положения. По согласованию с руководителем Учреждения вновь созданные коллективы в течении первого года существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами установленными в п. 5.2. настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем Учреждения коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, представления, концерты, выставки и т.д), помимо основного плана учреждения. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а так же оплату дорожных расходов.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию «Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества».

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

3.7. При творческом коллективе может быть организован коллектив-спутник, целью которого является обеспечение преемственности творческих традиций.

4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

В коллективах театрального искусства – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игры на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальными сопровождениями и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективе предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы и учебы время.

- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного вида коллектива (репетиция, лекция, мастер-класс и т.п.) обучения навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, мастер-классы, творческие лаборатории и т.п.);
- участие в общих проектах, программах, акциях Учреждения, использования других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, районных, краевых, региональных, общероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах, выставках и т. п.;
- накопление методических материалов, а так же материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, отчеты, альбомы, программы, афиши, фото-, видеоматериалы) и творческой работы.

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

- **Театральный** — не менее 1 одноактного спектакля или не менее 4 номеров (миниатюр); для участия в концертах и представлениях Учреждения не менее 2 номеров (миниатюр); ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в год.
- **Хоровой, вокальный** — репертуарный план (не менее 15 номеров общей продолжительностью не менее 60 минут); не менее 2 номеров для участия в концертах Учреждения; ежегодное обновление 4 части репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в год;
- **Инструментальный** – репертуарный план (не менее 15 номеров общей продолжительностью не менее 60 минут); не менее 2 номеров для участия в концертах Учреждения; ежегодное обновление 4 части репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в год;
- **Хореографический** – репертуарный план (не менее 2 массовых постановок или не менее 6 ансамблевых (сольных, дуэтных) постановок общей продолжительностью не менее 60 минут); не менее 2 номеров для участия в концертах Учреждения; ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 2 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; выступление на других площадках не менее 1 раза в год;
- **Фольклорный** – репертуарный план (не менее 15 номеров общей продолжительностью не менее 60 минут; обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 30% местного материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов); не менее 2 номеров для участия в концертах Учреждения; ежегодное обновление 4 части репертуара; выступление на других площадках не менее 1 раза в год;
- **Изобразительный и декоративно-прикладное искусство** — не менее 2 выставок в год;
- **Фото-, кино-, видеоискусства** — не менее 2 выставок и презентаций в год.

5.2. Для вновь созданных творческих коллективов в течение 1 года существования минимальные нормативы. В течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

- **Театральный** — не менее 2-3 миниатюр;

- **Хоровой, вокальный** — не менее 6 номеров;
- **Инструментальный** — не менее 4 номеров;
- **Хореографический** — не менее 1 массовой постановки или не менее 3 ансамблевых (сольных, дуэтных) постановок;
- **Фольклорный** — не менее 6 номеров;
- **Изобразительно и декоративно-прикладного искусства** — не менее 1 выставки в год;
- **Фото-, кино-, видеоискусства** — не менее 1 выставки и презентации в год.

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного народного творчества определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

- **Вокальный**: Хоры — не менее 12 человек, ансамбли — не менее 5 человек;
- **Хореографический** — не менее 10 человек;
- **Театральный** — не менее 6 человек;
- **Фольклорный** — не менее 6 человек;
- **Изобразительно и декоративно-прикладного искусства** — не менее 4 человек.
- **Фото-, кино-, видеоискусства** — не менее 4 человек;
- **Инструментальный** — Оркестры - не менее 12 человек, ансамбли — не менее 3 человек.

6.2 Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель Учреждения. Для обеспечения деятельности коллектива руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает репертуарные планы, программы, графики выступлений, расписание занятий.

7.2. Руководитель коллектива (далее - руководитель) назначается и освобождается приказом руководителя Учреждения.

7.3. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие;

7.4. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений искусства, декоративно-прикладного и фото-видео творчества;
- готовит выступление коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках, концертах и массовых мероприятиях;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, выставки, презентации и т.п.);
- представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета творческого коллектива;

- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложением об улучшении коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раз в 5 лет.

8. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕКТИВ

8.1. Зачисление в коллектив производится на основании Раздела 3 Правил пользования Учреждением (3.1. Зачисление в Учреждение на посещение занятий, выбранного коллектива производится по заявлению Посетителя при наличии свободных мест и точном урегулировании времени проведения занятий. При зачислении в Учреждение участники коллектива или их родители (если зачисляется ребенок) должны ознакомиться с положениями настоящих Правил.

3.2. Администрация Учреждения оставляет за собой право в случае необходимости проводить собеседование, просмотр, прослушивание с потенциальными участниками коллективов и их тестирования, для более точного выявления интересов и уровня знаний,

3.3. Если занятия коллектива предполагает наличие физических нагрузок, администрация Учреждения может потребовать справку от врача, либо заключить дополнительное соглашение о согласии на занятия травмоопасными видами занятий. Участник коллектива (взрослый) или его родители (если участник клубного формирования ребенок) обязаны предупредить руководителя коллектива о наличии хронических заболеваний (для возможности оказания экстренной помощи).

3.4. Основаниями для отказа в зачислении являются:

3.4.1. Отсутствие мест в коллективе.

3.4.2. Отрицательные результаты вступительных испытаний (прослушивания).

3.4.3. Наличие у претендента медицинских противопоказаний для занятий.

3.5. Администрация обязана:

3.5.1. Предоставить посетителю необходимую и достоверную информацию о работе Учреждения и оказываемых услугах.

3.5.2. Оказывать качественные услуги.

3.5.3. Принимать меры по предупреждению и регулированию вопросов, связанных с проведением занятий.

3.6. Занятия в коллективах не сопровождаются итоговой аттестацией и выдачей документа о квалификации.

Срок действия Положения не ограничен.